



# **LiberFestival**

WAGNER 2024

**FORUM CULTURAL GUANAJUATO**  
LEÓN, GUANAJUATO  
DEL MIÉRCOLES 17 AL MARTES 23 DE ABRIL  
**2024**

**FORUM CULTURAL GUANAJUATO**  
LEÓN, GUANAJUATO  
DEL MIÉRCOLES 17 AL MARTES 23 DE ABRIL  
**2024**







**E**l arte y la cultura desempeñan un papel esencial en la formación de las personas. Promueven habilidades cognitivas y socioemocionales que son fundamentales para el éxito en la vida, tocan vidas y transforman comunidades. Son herramientas de cambio social necesarias en un mundo que debe fomentar los valores del respeto, la tolerancia, la convivencia, la cooperación y la armonía para la construcción de una cultura de paz.

El Forum Cultural Guanajuato es un espacio para las diversas expresiones del arte y la cultura y cuya infraestructura lo hace único en el territorio nacional; el verdadero valor del Forum se aprecia en el público que se entusiasma en cada concierto, en cada evento, en la alegría de las personas que acuden a recorrer la Calzada de las Artes y el Jardín de las Esculturas, en los niños y jóvenes que asisten a los diferentes talleres de aprendizaje que ofrece el Museo.

El Gobernador del Estado, Lic. Diego Sinhue Rodríguez Vallejo, me ha encomendado la tarea de impulsar proyectos que consoliden al Forum Cultural Guanajuato como referente nacional, por ello es tan importante sumar y multiplicar esfuerzos en alianzas estratégicas y nos alegra profundamente esta colaboración con Arte & Cultura.

En el Forum Cultural Guanajuato nos congratulamos de ser sede del Liber Festival que hoy por segunda ocasión se lleva a cabo y que a través de su nutrido programa de actividades nos permite acercarnos a públicos diversos.

Ya en 2019 tuvo una intensa programación con artes escénicas, ópera, exposiciones, teatro, conciertos, y en esta ocasión no nos quedaremos atrás con un amplio programa de exposiciones, ópera, ciclo de películas clásicas mexicanas, conferencias y mucho más.

En Guanajuato, destino cultural de México, nos da mucho gusto ser los anfitriones del Liber Festival porque creemos en esa libertad que pertenece a la esencia del ser humano, la libertad de las personas, la libertad de expresarse, de crear, de ser. Quiero dar las gracias a todos y cada uno de aquellos que con su esfuerzo, talento y entusiasmo hacen posible realizar este espléndido festival en este maravilloso recinto que es el Forum Cultural Guanajuato donde el arte vive y transforma.

**RAMÓN IGNACIO LEMUS MUÑOZ LEDO**  
Director general del Forum Cultural Guanajuato

**E**s causa del mayor contentamiento poder celebrar de nuevo el Liber Festival, producto de la alianza entre el Fórum Cultural Guanajuato y Arte & Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego.

En la palabra Liber, nombre que hemos dado a nuestro festival, viene implícito el concepto de libertad, un valor que en Grupo Salinas se defiende como un requisito fundamental para el desarrollo integral de una sociedad. Desde Arte & Cultura del Centro Ricardo B. Salinas Pliego, respaldamos dicho concepto, al promover un arte exento de tintes ideológicos, en el que se da libre curso a la inteligencia, la sensibilidad, las ideas, la innovación y la imaginación creativa. Esta nueva edición de Liber Festival tendrá como centro de gravedad al genial compositor Richard Wagner. En primer lugar, presentaremos el tan anhelado estreno en México de su última obra maestra, su testamento artístico y una de las más extraordinarias creaciones en la historia de la cultura occidental: la ópera *Parsifal*. Por su parte, la estupenda pianista de origen cubano Ana Gabriela Fernández ofrecerá un recital conformado por algunas de las virtuosísticas transcripciones y paráfrasis que Franz Liszt, con su consabida generosidad, compusiera a partir de diversas obras de dos antagónicos titanes de la lírica de su tiempo: su suegro Richard Wagner y el “rival” de éste, su estricto contemporáneo, Giuseppe Verdi. Asimismo, celebraremos el bicentenario del estreno, el 7 de mayo de 1824 en Viena, de una obra fundamental en la historia de la música y de las más frecuentemente interpretadas en todo el mundo: la Novena sinfonía, “Coral”, de Ludwig van Beethoven. En efecto, esta sinfonía fue el impulso fundamental de un jovencísimo Wagner para estudiar música y componer óperas: cuando apenas tenía 15 años, Wagner, fascinado por el modo magistral en que Beethoven puso en música, en su cuarto movimiento, la *Oda a la alegría* del poeta Friedrich Schiller, fijó para siempre su atención en la unión entre la palabra y la música. Wagner consideraba a Beethoven como “el modelo ideal de compositor que elevó lo estético a un nivel sublime creando una música intemporal, ya que expresa las más elevadas y universales aspiraciones del género humano”. De particular significación es la presencia de la Orquesta Sinfónica del Instituto

Superior de Música Esperanza Azteca en este concierto conmemorativo de los doscientos años de “La novena”.

Otro concierto memorable será el que ofrecerán el mundialmente aclamado violonchelista británico Steven Isserlis y la notable pianista canadiense Connie Shih, con un programa de amplio espectro cronológico y estilístico, en una muestra selecta de la música compuesta a lo largo de los últimos tres siglos para violonchelo y piano.

En el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, se podrá visitar la exposición *Mirar al otro*, que reúne valiosos álbumes fotográficos de la Colección Ricardo B. Salinas Pliego, con imágenes que esbozan un retrato del México de fines del siglo XIX e inicios del XX desde perspectivas diversas, dejando en claro el importante papel de la fotografía en el conocimiento de la historia.

*Los caifanes*, del director guanajuatense Juan Ibáñez, la más popular cinta “de aliento” de los años sesenta, abrirá un ciclo de películas clásicas mexicanas recién restauradas, en un esfuerzo conjunto de Arte & Cultura y la Cineteca Nacional por devolver a esos filmes icónicos del cine mexicano su calidad e impacto originales.

En el Pabellón del Encuentro, podremos vivir una experiencia en realidad virtual que nos hará viajar en el tiempo para recorrer el majestuoso centro ceremonial de Tenochtitlan; avistar la playa de la Villa Rica en 1519 a bordo de la nave de Hernán Cortés; seguir los pasos de los españoles hacia su encuentro con Moctezuma Xocoyotzin, y atestiguar finalmente la sobrecogedora caída de Tenochtitlan.

Con la celebración de Liber Festival, nuestro propósito es contribuir al pleno desarrollo de nuestra sociedad, promoviendo la cultura como un elemento fundamental para el enaltecimiento del espíritu humano y acercando a la población a manifestaciones artísticas de alta calidad, en un ambiente de libertad y de armoniosa convivencia.

**SERGIO VELA**

Director general de Arte & Cultura  
del Centro Ricardo B. Salinas Pliego







# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

---

## EXPOSICIÓN

### **MIRAR AL OTRO**

ÁLBUMES DE MÉXICO

COLECCIÓN RICARDO B. SALINAS PLIEGO

MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO

INAUGURACIÓN: MIÉRCOLES 17 DE ABRIL, 18:00 H

\$40, \$20, entrada libre domingos y días feriados



Esta exposición destaca el poder narrativo de la fotografía desde su origen, y hace patente el papel fundamental de los álbumes fotográficos para organizar, contar y compartir historias diversas, desde relatos familiares hasta proyectos científicos, viajes de exploración y eventos políticos. *Mirar al otro* se enfoca en seis álbumes de imágenes que ofrecen un retrato de México desde distintas perspectivas, invitando al visitante a adentrarse en esas historias fotográficas.

Todas las imágenes y los álbumes presentados en esta exhibición son parte de la Colección Ricardo B. Salinas Pliego.





La exposición permanecerá abierta hasta el 21 de julio de 2024.

Horario

Martes a viernes, de 10:00 a 17:00 h.

Sábado y domingo, de 11:00 a 18:00 h.

[miraralotro.org](http://miraralotro.org)



*«Cántica» paganos Teroblanco  
de Barranco de San Carlos»*





---

ÓPERA

**PARSIFAL**

RICHARD WAGNER

**SALA PRINCIPAL DEL TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA**

**JUEVES 18 DE ABRIL, 18:00 H**

**SÁBADO 20 DE ABRIL, 18:00 H**

**MARTES 23 DE ABRIL, 18:00 H**

**\$150, \$190, \$400, \$450, \$700, \$730, \$750, \$800**



La comunidad de caballeros del Santo Grial se halla desquiciada desde que su rey, Amfortas, fue herido con la lanza sagrada que él mismo llevaba para combatir al hechicero Klingsor, que obtuvo la lanza mientras Amfortas yacía con una seductora. La herida de Amfortas permanece abierta, y el ritual benéfico del Santo Grial ha perdido su equilibrio. Parsifal, joven inocente, conducido por la compasión, emprende un camino iniciático para rescatar la lanza sagrada del Grial y, con ello, redimir a Kundry, misteriosa mujer aquejada por una maldición ancestral, así como a Amfortas, devolviendo al Santo Grial su sentido primordial, bienhechor y universal.

Este drama sacro, la última obra de Richard Wagner, reúne armoniosamente la simbología del cristianismo con la filosofía de Schopenhauer, fuertemente influida por el ascetismo budista. La obra produce un sorprendente estado de suspensión temporal, casi hipnótico, tanto por la extraordinaria redacción de la partitura, como por la hondura espiritual de la trama, en que la compasión tiene efectos redentores.

Esta producción es una versión revisada de la puesta en escena originalmente presentada en el Festival Amazonas de Ópera de 2013, en Manaus, Brasil, en ocasión del bicentenario natalicio del compositor.



RICHARD WAGNER

# PARSIFAL

ESTRENO EN MEXICO



Conferencia introductoria  
impartida por Sergio Vela







Director concertador - **Guido Maria Guida**  
Puesta en escena, escenografía e iluminación - **Sergio Vela**  
Vestuario - **Violeta Rojas**  
Movimiento y coreografía - **Ruby Tagle**  
Proyecciones - **Ghiju Díaz de León**  
Producción ejecutiva - **Juliana Vanscoit**  
Diseño escenotécnico y coordinación técnica - **Iván Cervantes**  
Maquillaje - **Ilka Monforte**  
Director coral - **Jaime Castro Pineda**  
Asistente de dirección escénica - **Itzia Zerón**  
Asistente musical - **Rogelio Riojas-Nolasco**  
Correpetidor - **Alain del Real**  
Elaboración digital del sonido de las campanas - **Andrea Ravizza**

#### REPARTO

*Parsifal* - **Martin Iliev**  
*Kundry* - **Fiona Craig**  
*Gurnemanz* - **Hernán Iturralde**  
*Amfortas* - **Jorge Lagunes**  
*Klingsor* - **Óscar Velázquez**  
*Titirel* - **José Luis Reynoso**

**Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**  
**Coro del Teatro del Bicentenario**  
**Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya**  
**Coros del Valle de Señora**

Acto I: 18:00 h  
Acto II: 20:30 h  
Acto III: 22:00 h

*(Duración aproximada: 5 horas y media, con 2 intermedios de 30 minutos cada uno. El espectáculo terminará alrededor de las 23:30 h)*

*(Actividad recomendada a partir de 15 años)*



---

CONCIERTO

**STEVEN ISSERLIS, VIOLONCHELO**

**CONNIE SHIH, PIANO**

**AUDITORIO MATEO HERRERA**

**MIÉRCOLES 17 DE ABRIL, 20:00 H**

**\$200**



Del notable repertorio de música para violonchelo y piano pueden decirse dos cosas, ambas importantes. La primera, que después de la abundante música para violín y piano, es la combinación para la cual se han escrito más obras, tanto en el tradicional formato de la sonata para violonchelo y piano como en el contexto de otras formas y géneros más libres. La segunda, que la simbiosis de violonchelo y piano es la culminación de una rica y antigua tradición instrumental que tiene su origen en la música barroca para viola da gamba y clavecín, y que pasa por instrumentos híbridos o de transición, como el arpeggione y el fortepiano. En este programa, Steven Isserlis y Connie Shih ofrecen un repertorio ecléctico y de amplio espectro cronológico y estilístico, que va desde la exquisita invención melódica de Franz Schubert hasta la neoclásica lucidez de Francis Poulenc. Entre estos dos extremos se encuentran el rigor del entrenamiento alemán del italiano Ferruccio Busoni aplicado a una sencilla canción de Finlandia; la delicada y lánguida expresión camerística de Gabriel Fauré, y las emotivas referencias al canto litúrgico de la sinagoga de Ernest Bloch. En suma, un breve pero compacto viaje a través de lo mejor de la música para violonchelo, desde el siglo XVIII hasta el siglo XX.





## PROGRAMA

FERRUCCIO BUSONI  
(1866-1924)

*Kultaselle*. Variaciones sobre una  
canción folklórica finlandesa,  
para violonchelo y piano, BV 237

GABRIEL FAURÉ  
(1845-1924)

*Élégie*, para violonchelo y piano,  
op. 24

FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

Sonata en la menor para violonchelo  
y piano, D. 821, “*Arpeggione*”  
I. *Allegro moderato*  
II. *Adagio*  
III. *Allegretto*

## INTERMEDIO

ERNEST BLOCH  
(1880-1959)

*De la vida judía*, para violonchelo  
y piano, B. 54  
I. *Plegaria*  
II. *Súplica*  
III. *Canción judía*

FRANCIS POULENC  
(1899-1963)

Sonata para violonchelo y piano,  
FP 143  
I. *Allegro. Tempo di marcia*  
II. *Cavatine*  
III. *Ballabile*  
IV. *Finale*

(Duración aproximada: 75 minutos + intermedio)  
(Actividad recomendada a partir de 7 años)



---

RECITAL

**ANA GABRIELA FERNÁNDEZ, PIANO**

**TEATRO ESTUDIO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO**  
**ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA**

**VIERNES 19 DE ABRIL, 20:00 H**

**\$100**



Dentro de los numerosos y diversos oficios y prácticas que hay en la música, pocos más fascinantes que el arte de la transcripción. Desde la elección misma de la obra a transcribir, hasta la decisión sobre el nuevo medio al que se quiere convertir el original, el proceso de la transcripción es todo un universo musical en sí mismo. El siglo XIX fue particularmente rico en transcripciones, siendo el piano el vehículo primordial para este trabajo. Y por razones históricas complejas y muy interesantes, el mundo de la ópera fue un campo especialmente fértil para pulir las herramientas del oficio de transcriptor. Entre todos sus practicantes, ninguno más productivo y asiduo que Franz Liszt, quien realizó una cantidad notable de transcripciones para piano a partir de óperas de numerosos compositores de su tiempo. En este recital, la pianista Ana Gabriela Fernández ofrece una variada selección de transcripciones de Liszt sobre óperas de sus dos grandes contemporáneos, Richard Wagner y Giuseppe Verdi.



*Transcripciones y paráfrasis de  
Franz Liszt (1811-1886)  
sobre temas de Richard Wagner y Giuseppe Verdi*

PROGRAMA

*Miserere*, s. 433  
de la ópera *El trovador*, de Giuseppe Verdi

*Marcha solemne hacia el Santo Grial*, s. 450  
de la ópera *Parsifal*, de Richard Wagner

*Romanza de la estrella vespertina*, s. 444  
de la ópera *Tannhäuser*, de Richard Wagner

*Muerte de amor*, s. 447  
de la ópera *Tristán e Isolda*, de Richard Wagner

INTERMEDIO

*Agnus Dei*, s. 437  
de la Misa de Réquiem, de Giuseppe Verdi

*Reminiscencias de Boccanegra*, s. 438  
tras la ópera *Simón Boccanegra*, de Giuseppe Verdi

*Canto de las hilanderas*, s. 440  
de la ópera *El holandés errante*, de Richard Wagner

*Paráfrasis de concierto sobre Rigoletto*, s. 434  
tras la ópera *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi

*(Duración aproximada: 65 minutos + intermedio )  
(Actividad recomendada a partir de 7 años)*



---

CONCIERTO SINFÓNICO

**BICENTENARIO DE LA NOVENA SINFONÍA DE  
BEETHOVEN**

SALA PRINCIPAL DEL TEATRO DEL BICENTENARIO

**ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA**

**DOMINGO 21 DE ABRIL, 17:00 H**

\$50, \$100



El 7 de mayo de 1824, la historia de la música (y en particular la de la sinfonía) cambió para siempre. Esa noche se estrenó en Viena la Sinfonía No. 9 de Ludwig van Beethoven ante el asombro de propios y extraños. Por primera vez, un compositor se atrevía a incluir voces solistas y un coro en el marco de la estructura musical más consagrada en el ámbito de la música instrumental, la sinfonía. Beethoven había heredado los sólidos cimientos sinfónicos de Franz Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart y los había llevado a nuevas alturas, particularmente a partir de su Sinfonía No. 3, la poderosa *Heroica*. Al llegar a la Novena, Beethoven sintió que algo le faltaba para expresar con toda claridad sus ideas. Eligió entonces el texto de la oda *A la alegría* de Friedrich Schiller y lo adaptó para cuatro voces solistas y un gran coro mixto en el último movimiento de la sinfonía. Con su música y las palabras de Schiller, Beethoven hizo una potente declaración en favor de la alegría, la paz y, sobre todo, la hermandad entre los hombres. El resto es historia: desde entonces, esta obra y, en particular su movimiento final, se han convertido en un emblema cultural y espiritual de alcances universales. La Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Música Esperanza Azteca, dirigida por Julio Saldaña, se hará cargo de interpretar esta monumental y siempre sorprendente partitura con motivo del bicentenario de su estreno.



## PROGRAMA

LUDWIG VAN BEETHOVEN Novena sinfonía en re menor, op. 125,  
(1770-1827) “Coral”

- I. *Allegro ma non troppo, un poco maestoso*
- II. *Molto vivace*
- III. *Adagio molto e cantabile*
- IV. *Presto* – “O Freunde, nicht diese Töne!”  
– *Allegro assai* (Coro final sobre la  
*Oda a la alegría*, de Schiller)

Sugey Castañeda, soprano  
Alejandra Gómez, mezzosoprano  
Olymar Salinas, tenor  
Óscar Velázquez, bajo-barítono

Orquesta Sinfónica del Instituto Superior de Música  
Esperanza Azteca; director: Julio Saldaña  
Coro del Teatro del Bicentenario; director: Jaime Castro  
Coro del Conservatorio de Celaya; directora: Isabel Rico

Director concertador: Julio Saldaña

*(Duración aproximada: 70 minutos)*  
*(Actividad recomendada a partir de 7 años)*





CINE

## LOS CAIFANES

JUAN IBÁÑEZ

AUDITORIO MATEO HERRERA

VIERNES 19, 18:00 H

Entrada libre



*Los caifanes* (1967), película considerada por algunos como el mejor filme mexicano de esa década, ha sido objeto de numerosos estudios, glosas y análisis. Es, a la vez, el proyecto más importante y duradero del director guanajuatense Juan Ibáñez (1938-2000). Para quienes tengan dudas sobre el título del filme, uno de los caifanes dice: “un caifán es el que las puede todas”. Sin duda, *Los caifanes* puede verse como una película en cuyo centro está la lucha de clases, pero, también, es un buen ejemplo del road movie urbano a la mexicana, con interesantes pinceladas de seducción y discreto erotismo. Entre otras virtudes, este filme cuenta con un cuadro actoral que dejaría huella profunda en nuestro medio cinematográfico. En el marco de Liber Festival 2024, esta importante película mexicana se presenta en la flamante restauración realizada por el Laboratorio de Restauración Digital de la Cineteca Nacional y financiada por Arte & Cultura del Centro Ricardo B. Salinas, que fue presentada en la 73.<sup>a</sup> Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional.

Ciclo de películas clásicas mexicanas <b>LIBER FESTIVAL</b>	<b>MIÉRCOLES 22 DE MAYO</b> <i>Río Escondido</i> (1948) Emilio 'el Indio' Fernández
	<b>MIÉRCOLES 29 DE MAYO</b> <i>La sombra del caudillo</i> (1960) Martín Luis Guzmán
	<b>MIÉRCOLES 05 DE JUNIO</b> <i>El rey del barrio</i> (1950) Gilberto Martínez Solares



---

CONFERENCIA

**SERGIO VELA**

*LA RONDINE*, DE GIACOMO PUCCINI

**AUDITORIO MATEO HERRERA**

**SÁBADO 20 DE ABRIL, 10:30 H**



Sergio Vela ofrecerá una charla previa a la transmisión en vivo, desde el Met de Nueva York, de la ópera *La rondine* (La golondrina), de Giacomo Puccini (1858-1924), de quien se conmemorará el próximo 29 de noviembre el centenario luctuoso.

Nos hablará de la trama así como del contexto social e histórico en que fue compuesta esta ópera de gran riqueza musical, estrenada en la Ópera de Montecarlo el 27 de marzo de 1917 y ambientada en París y la Riviera francesa, que relata la historia ligera y agridulce de los amores imposibles entre la bella cortesana Magda y Ruggero, joven estudiante que le ofrece una alternativa romántica a su vida de lujos y excesos.

Reperto de las funciones de *La rondine* en la transmisión desde el Met de Nueva York

*Magda* - Angel Blue

*Ruggero* - Jonathan Tetelman

*Lisette* - Emily Pogorelc

*Prunier* - Bekhzod Davronov

Dirección musical: Speranza Scappucci

Producción: Nicolas Joël

Diseño escénico: Ezio Frigerio

Vestuario: Franca Squarciapino



**PABELLÓN DEL ENCUENTRO**

**VESTÍBULO DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE  
ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO**

**17-21 DE ABRIL**

Entrada libre



Con el *Pabellón del Encuentro*, se propone a los espectadores una experiencia inmersiva en realidad virtual en la que podrán viajar en el tiempo: partiendo del Zócalo de la Ciudad de México en la actualidad, serán transportados al centro ceremonial de Tenochtitlan que, hace cinco siglos, se ubicaba en ese mismo lugar; a bordo de la nave de Hernán Cortés, llegarán a la playa de la Villa Rica en 1519, y partirán hacia el encuentro con el tlatoani mexica Moctezuma Xocoyotzin, que llevará a la caída de Tenochtitlan.

La experiencia del *Pabellón del Encuentro* se apega a los hechos históricos, al tiempo que busca emocionar e introducir al espectador en la magnificencia de la Gran Tenochtitlan; hace patentes los profundos cambios que implicaron la llegada de los españoles a Mesoamérica y la ulterior conquista del territorio que hoy llamamos México, dando como resultado la conformación de nuestra nación pluricultural y multiétnica.

La voz de la joven indígena Xochiquetzalli guiará al visitante en su recorrido, desde el presente en el Zócalo de la Ciudad de México hasta el pasado prehispánico en la Gran Tenochtitlan.

**Horario**

Miércoles 17, de 10:00 a 17:00 h.

Jueves 18 y viernes 19, de 15:00 a 17:00 h.

Sábado 20, de 11:00 a 18:00 h.

Domingo 21, de 11:00 a 15:00 h.



*Idea original y dirección artística - Álvaro Hegewisch*  
*Desarrollo en realidad virtual - Guillermo García,*  
**Jonathan Hernández & Tecnologías Visuales**  
*Asesoría histórica y texto literario - Adriana Konzevik*  
*Guion audiovisual - María Morett*  
*Diseño sonoro - Diego Lozano*  
*Narración Xochiquetzalli - Ishbel Bautista*  
*Fragmento musical de la serie "Hernán" - Federico Jusid*  
*Producción ejecutiva - Renata Bravo y Antonio Mariscal*  
Una producción de Arte & Cultura













## **GRUPO SALINAS**

*Presidente*

Ricardo B. Salinas Pliego

## **ARTE & CULTURA**

### **del CENTRO RICARDO B. SALINAS PLIEGO**

*Director general*

Sergio Vela

*Director ejecutivo*

Álvaro Hegewisch

*Gerente editorial y de programación*

Anne Delécole Silberling

*Coordinación de exposiciones y conservación de colecciones*

Emma J. Hernández Tena

*Coordinación de comunicación*

Liz Navarro Hernández

*Coordinación de producción*

Tito Ávila Morán

*Coordinación de operación y seguimiento*

Adriana Hernández

*Asistente administrativa y de la Dirección general*

Aída Virginia Trejo López

## **GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO**

*Gobernador Constitucional*

Diego Sinhué Rodríguez Vallejo

## **FORUM CULTURAL GUANAJUATO**

### **Consejo Directivo**

*Presidente*

Jorge Enrique Hernández Meza

*Secretario de Educación, in memoriam*

Lic. Roberto Plasencia Saldaña

*Secretario / Director General del Forum Cultural Guanajuato*

Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo

### **Consejeros**

*Secretario de Desarrollo Económico Sustentable*

Ramón Alfaro Gómez

*Secretario de Turismo*

Juan José Álvarez Brunel

*Rectora General de la Universidad de Guanajuato*

Claudia Susana Gómez López

*Directora del Instituto Estatal de la Cultura*

María Adriana Camarena de Obeso

*Secretario de Transparencia y Rendición de Cuentas*

Arturo Godínez Serrano

### **Consejeros Culturales Ciudadanos**

Ricardo Torres Álvarez, Armando Luis Rodríguez Tirado,

María de Lourdes Alvarado de Medina, David Ramírez Chávez

*Dirección General del Forum Cultural Guanajuato*

Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo

*Dirección del Museo de Arte e Historia de Guanajuato*

Magdalena Zavala Bonachea

*Dirección del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña*

Jaime Ruiz Lobera

*Dirección Administrativa*

José Luis Chagolla López

*Dirección de Vinculación y Programación*

Marco Antonio García González

*Coordinación Jurídica*

Angélica Elisa de las Mercedes Morales Fuentes

*Coordinación de Comunicación Social*

Karla Paola Martínez Trejoluna

*Coordinador de Recursos Materiales*

Roberto Reynoso Sánchez

*Titular del Órgano Interno de Control*

Rogelio Roa Bermúdez

## **AUDITORIO MATEO HERRERA**

*Jefatura de Programación*

Irma Angélica Rivera Vargas

*Coordinación de Staff*

Rafael González Rosales

## **TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA**

### **Comité Técnico**

*Presidenta*

María de Lourdes Alvarado de Medina

*Secretario*

Jaime Ruiz Lobera, Director del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

*Integrantes*

María Adriana Camarena de Obeso, Directora del Instituto Estatual de la Cultura

*Secretario de Transparencia y Rendición de Cuentas*

Arturo González Serrano

*Director General del Forum Cultural Guanajuato*

Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo

*Director Administrativo del Forum Cultural Guanajuato*

José Luis Chagolla López

*Coordinadora Jurídica del Forum Cultural Guanajuato*

Angélica Elisa de las Mercedes Morales Fuentes

### **Representantes Culturales Ciudadanos**

Mariano González Leal, Carlos Mauricio Rentería López,

Laura Eraña Díaz Rivera

*Dirección*

Jaime Ruiz Lobera

*Coordinación de Programación*

Salvador García Gutiérrez

*Coordinación de Promoción y Vinculación*

Felipe Reyes Barragán

*Coordinación Técnica de Producción*

Iván Jorge Dorado García

*Dirección del Coro del Teatro del Bicentenario*

Jaime Castro Pineda

*Jefa de Programación*

Selene Sthepany Soto Machain

*Jefa de Difusión*

Rosa Elena Rangel Zavala

*Jefe de Foro*

Vicente de Jesús Hinojosa Guzmán

*Jefe Administrativo*

Ricardo García Pérez

*Jefe de Mantenimiento*

Christian Villaseñor Ramírez

*Pianista Preparadora*

Judith Campos Galeana

*Asistentes*

Alma Quesada Torres, María del Rocío Hernández Araiza,

Alma Carolina Bueno Macías, Sara Irazú Hernández

*Fuentes Iluminación*

Óscar Gerardo Mosqueda Gómez, Ernesto Cervantes Aguilar,

César Omar Ramírez Gómez, Aldo Trujillo Horta, Carlos

Armando Aguirre

*Audio*

Carlos Fabián Campos Serrano, Mario Óscar Niño Gómez,

Gustavo Guillermo García Juárez

*Tramoya*

Luis Armando Ávila Ramírez, Isaí Camacho Belman, Carlos

Mauricio Fausto Martínez, Aline Fabiola Gómez Saucedo,

Patricio González Méndez, Pedro Alejandro Hernández

Rodríguez, Florentino López Rodríguez, Diego Arturo García

Gómez, Raúl David Gutiérrez Nava

*Servicios Generales*

Alejandro Hernández Estrada, Alejandro Ávila Ramírez,

Luis Leonel Mojica Medina, Benito Gerardo Domínguez

Pérez

*Taquilla*

Estela Andrade Pompa, Lucila Sánchez Sánchez

## **MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO**

### **Comité Técnico del MAHG**

*Presidente*

David Ramírez Chávez

*Director General del Forum Cultural Guanajuato*

Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo

*Directora General del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato*

María Adriana Camarena de Obeso

*Director Administrativo*

José Luis Chagolla López

### **Representantes Culturales Ciudadanos**

Armando Luis Rodríguez Tirado

Juan Andrés Zermeño González

*Secretario de la Transparencia y Rendición de Cuentas*

Arturo Godínez Serrano

## Museo de Arte e Historia de Guanajuato

### *Directora*

Magdalena Zavala Bonachea

### *Coordinadora de Exposiciones*

María del Carmen Martín Navarrete

### *Coordinadora de Servicios Educativos*

María Eugenia Chávez Hernández

### *Coordinadora de Operaciones*

Soraya Villegas Ávila

### *Coordinador de Desarrollo Institucional*

Víctor Manuel Pedro Marín Meléndez

### *Jefa de Exposiciones Temporales*

Sandra Bárbara Zapiain Elizalde

### *Jefa de Restauración y Conservación*

Alma Susely Hernández Pérez

### *Jefe de Museografía*

Víctor Hugo Hermosillo Gómez-Portugal

### *Jefe de Colección y Registro de Obra*

Gerardo Eric Hernández Ruiz

### *Jefe de Sistemas*

José Jesús Pérez Claudio

### *Jefe de Servicios Generales*

Manuel Alberto Rojas Becerra

### *Supervisor de Seguridad*

Óscar Michel Sánchez Castro

### *Encargada de Registro de Bienes Artísticos*

María del Rosario Domínguez Hernández

### *Asistente de Dirección*

Claudia Carolina López Marín

### *Asistente de Coordinaciones*

Mauricio Magaña Núñez

### *Jefe de Pedagogía*

Diego Armando Vega Jiménez

### *Museografía*

Israel Zavala Covarrubias

Eduardo Alberto Hernández Torres

Sergio Pablo Rodríguez Aranda

Museo de  
**arte e historia**  
de Guanajuato



PRESENTAN:



RECINTOS:



COLABORAN:



APOYAN:



ALIADOS:





# LiberFestival

WAGNER 2024

Forum Cultural Guanajuato  
Del miércoles 17 al martes 23 de abril de 2024

	MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO	TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA	TEATRO ESTUDIO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA	AUDITORIO MATEO HERRERA	VESTIBULO DE EDUCACIÓN DEL MUSEO DE ARTE E HISTORIA DE GUANAJUATO
MÉRCOLES 17	<p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <p><i>Mirar al otro. Álbum de México</i> Colección Ricardo B. Salinas Pliego</p> <p>Inauguración 18:00 h</p>			<p><b>CONCIERTO</b></p> <p>Steven Isserlis, violonchelo Connie Shih, piano Obras de Bassini, Faust, Schubert, Bloch y Poulenc 20:00 h \$300</p>	<p><b>EXPERIENCIA EN REALIDAD VIRTUAL</b></p> <p><i>Pabellón del Encuentro</i> de 10:00 a 17:00 h Entrada libre</p>
JUEVES 18		<p><b>ÓPERA</b></p> <p><i>Parvifal</i> de Richard Wagner 18:00h \$ 200, \$ 290, \$ 400, \$ 450, \$ 700, \$ 770, \$ 750, \$ 900</p>			<p><b>EXPERIENCIA EN REALIDAD VIRTUAL</b></p> <p><i>Pabellón del Encuentro</i> de 15:00 a 17:00 h Entrada libre</p>
VIERNES 19			<p><b>RECITAL</b></p> <p>Ana Gabriela Fernández, piano Transcripciones de Franz Liszt de obras de Wagner y Verdi 20:00h \$100</p>	<p><b>CINE</b></p> <p><i>Los cafeteros</i> de Juan Ibáñez 18:00h Entrada libre</p>	<p><b>EXPERIENCIA EN REALIDAD VIRTUAL</b></p> <p><i>Pabellón del Encuentro</i> de 15:00 a 17:00 h Entrada libre</p>
SÁBADO 20	<p>La exposición permanecerá abierta hasta el 21 de julio de 2024</p>	<p><b>ÓPERA</b></p> <p><i>Parvifal</i> de Richard Wagner 18:00h \$ 200, \$ 290, \$ 400, \$ 450, \$ 700, \$ 770, \$ 750, \$ 900</p>		<p><b>CONFERENCIA</b></p> <p>Sergio Vela <i>La rondine</i>, de Giacomo Puccini 10:30 h</p>	<p><b>EXPERIENCIA EN REALIDAD VIRTUAL</b></p> <p><i>Pabellón del Encuentro</i> de 11:00 a 18:00 h Entrada libre</p>
DOMINGO 21		<p><b>CONCIERTO SINFÓNICO</b></p> <p><i>Bienvenido de la Novena sinfonía de Beethoven</i> 18:00h \$30, \$100</p>			<p><b>EXPERIENCIA EN REALIDAD VIRTUAL</b></p> <p><i>Pabellón del Encuentro</i> de 11:00 a 15:00 h Entrada libre</p>
MARTES 23		<p><b>ÓPERA</b></p> <p><i>Parvifal</i> de Richard Wagner 18:00h \$ 200, \$ 290, \$ 400, \$ 450, \$ 700, \$ 770, \$ 750, \$ 900</p>			



ARTE & CULTURA



FORUM



Museo de Arte e Historia de Guanajuato / Abierto de martes a viernes de 10:00 a 17:00 h; sábado y domingo de 11:00 a 18:00 h. Exposiciones temporales: \$40.00. Cerrado lunes. Venta de boletos en taquillas del Forum Cultural Guanajuato y a través del sistema Ticketmaster Taquilla del Teatro del Bicentenario Roberto Plaseñcia Saldaña / Abierta de martes a viernes de 12:00 a 15:00 h y de 15:30 a 20:00 h. Cerrada domingo y lunes. Taquilla del Auditorio Mateo Herrera / Abierta de martes a viernes de 09:00 a 14:00 h, y de 14:30 a 18:00 horas. Cerrada domingo y lunes. Precios preferentes a estudiantes y docentes con credencial vigente de cualquier institución educativa, personas adultas mayores con credencial del INAPAM. Aplicar solo en las taquillas del Forum






- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 1  | Museo de Arte e Historia de Guanajuato                                | 11 | Sala CoLab (Colaboración Laboratorio)  |
| 2  | Auditorio Mafeo Herrera   | 12 | Oficinas Forum Cultural  |
| 3  | Jardín de los Tabachines  | 13 | Calzada de las Artes   |
| 4  | Jardín de las Jacarandas  | 14 | Módulo de atención al visitante de la Dirección de Hospitalidad de Turismo de León |
| 5  | Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno                    | 15 | Cafetería de la Universidad de Guanajuato Campus León                              |
| 6  | Jardín de las Esculturas  |    |  |
| 7  | Universidad de Guanajuato Campus León                                 |    |  |
| 8  | Auditorio Jorge Ibarquengoitia  |    |  |
| 9  | Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña                    |    |  |
| 10 | Teatro Estudio del Teatro del Bicentenario Roberto Plascencia Saldaña |    |  |

- Taquillas
- Estacionamiento
- Acceso peatonal
- Sanitarios

liberfestival.org

    ForumCulturalGuanajuato

 museodearteehistoria   mahg\_mx

   @TeatrodelB

     @arteyculturags



ARTE & CULTURA

GUANAJUATO



150 años

FORUM

forumculturalguanajuato.org

15 años

15 años de arte & cultura en Guanajuato



BANCO DEL BICENTENARIO  
ESTADO GUANAJUATO, G. DE G. 2010